

Театрализация как средство развития эмоционального интеллекта.

Представление опыта работы.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский.

Цель: развитие эмоционального интеллекта дошкольников посредством вовлечения в коллективную, совместную, творческую театрализованную деятельность в условиях ДОУ.

Задачи:

- развитие самосознания детей;
- умение узнавать свои эмоции и чувства, а также других людей,
- развитие самоконтроля (умения совладать со своими чувствами, желаниями);
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование социальной чуткости (умение устанавливать контакты с разными людьми);
- управление отношениями (способности к сотрудничеству, взаимопомощи);
- коррекция эмоциональных нарушений у детей.

Все дети очень любят театральные представления. Малыши переносятся в красочный, волшебный мир сказки, где переплетено реальное и выдуманное. Детки доверяют персонажам, стремятся подражать понравившимся героям. Театр, таким образом, помогает развитию эмоционального мира ребёнка, памяти, внимания, речи, пластики движений. Лучше раскрываются их творческие способности.

Благодаря театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста формируются социальные навыки поведения, так как она несёт нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. При этом ребёнок выражает собственное отношение к добру и злу. Малыши при помощи театрализованной деятельности учатся преодолевать жизненные проблемные ситуации, соотнося их с каким-нибудь сказочным или литературным персонажем. Дети стремятся побороть в себе застенчивость, робость, неуверенность.

При помощи театральной деятельности решаются следующие воспитательные задачи:

- знакомство с окружающим миром, благодаря образам, краскам, звукам;
- умственное развитие: дети учатся думать, анализировать, делать выводы и

обобщения;

- развитие словарного запаса, умения вести диалог;
- совершенствование звуковой культуры речи, интонационного и грамматического строя.

Театрализованная игра является одним из самых простых и эффективных способов развития эмоциональный интеллект. Ведь именно через неё ребёнок может приобрести тот самый значимый опыт, способный раскрыть в нём навыки оценки той или иной жизненной ситуации для принятия правильного решения, научиться понимать свои эмоции и эмоции окружающих, управлять ими. Участие в театрализованных постановках помогает ребёнку подготовиться к тем непростым эмоциям, с которыми ребёнок ещё не сталкивался.

Чем лучше развит эмоциональный интеллект, тем легче малышу адаптироваться в социуме, заводить друзей, общаться со старшими родственниками и педагогами. Сопереживание, поддержание контакта помогают строить отношения с миром и людьми в нем каждый день. А в будущем это не только дружеская, но и деловая коммуникация, а значит, достижение профессиональных целей. Таким образом, театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию детей.

В своей работе мы используем разные виды данной деятельности. Это театральные постановки различных детских сказок, где все роли исполняют сами дети. Это и кукольные театры, где используются покупные куклы Би-ба-бо, а также куклы, созданные своими руками.

В постановках участвуют дети старшей и подготовительной групп. Мы опираемся на сценарии различных сказок, литературных произведений, изменяя их для своих детей, учитывая их подготовленность и возраст. Наши кукольные представления мы стараемся приурочить к определенному времени года или к предстоящим мероприятиям в детском саду. Важным является подбор музыкального материала. Обязательно наряду с электронной записью мы включаем живую игру на инструменте. Наряду с разговорными эпизодами дети исполняют песенки от имени героев сказки, например, ёжика, волка, лисички и других сказочных персонажей.

В процессе подготовки, разучивания текста спектакля решаются речевые, социальные проблемы. Некоторые дети разговаривают очень тихо, другие не выговаривают все звуки, некоторые боятся, или стесняются. Каждый ребёнок, получивший какую-то роль старается исполнить её как можно лучше. Так, незаметно, в процессе репетиций решаются, исправляются отдельные детские проблемы.

Распределение ролей также играет важную роль. Всё зависит от способностей ребят. Кому-то подходит роль Лисички, а кому-то Медведя, но при этом обязательно учитывается и желание детей. Какому-то ребёнку можно поручить длинные фразы, а другому – только отдельные реплики или слова. При подготовке разговариваем с детьми о характере героев. Дети учатся анализировать, рассуждать, делать простые характеристики сказочным героям.

Участвуя в кукольном театре, ребёнку необходимо передать характер, образ героя при помощи голоса.

Медведь-огромный, сильный, но его легко обмануть. Голос у медведя низкий, грубый. Лисичка-хитрая. Голос у неё ласковый, заискивающий. Заяц-добрый, простодушный, бесхитростный. Ворона везде летает, всё знает, у неё громкий голос. Ёжик добрый, умный, отзывчивый на чужую беду.

В подготовке к спектаклям, как правило, принимает участие весь коллектив дошкольного учреждения. Одним из образцов наших кукольных представлений является спектакль «Мешок яблок», идею постановки которого мы взяли из интернета. Кукол делали из компакт-дисков. При этом возникло множество вопросов, например, как сделать так, чтобы ребёнку было удобно держать персонаж в руках. При этом кукла должна двигаться, поворачиваться, быть «живой» и интересной! Сотрудник детского сада прикрепил диски к палочкам для суши, конечно, это было очень проблемно, диски трескались на части, ломались, но в результате всё получилось очень хорошо. Затем нужно было создать из этих дисков настоящих персонажей. Тут вновь подключился весь коллектив, родители детей. Приносили разноцветные кусочки меха, кожи. Чтобы было похоже на мех медведя, волка, белочки, зайцев. Для козы кто-то принёс настоящую баранью шкурку. Особенно интересно, как делали ворону. Перья для неё собирали буквально по пёрышкам на улице и приносили в детский сад. Участвовали в сборе перьев все: сотрудники детского сада, родители, сами дети.

Когда собрали весь материал, педагоги мастерили куклы. Сотрудники-мужчины сделали ширму соответственно росту детей, чтобы им было удобно во время представления.

Дети с удовольствием разучивали роли, пели песенки.

В разных постановках мы используем и разные виды кукольного театра. Например, в спектакле «Волчья песня», который очень похож на сказку «Лисичка со скалочкой», используются петрушечные куклы. Сюжет сказки известен. Лисичка просится на постой к людям, а утром заявляет, что у неё пропали то курочка, то петушок, то овечка. Люди доверчиво отдают ей своих животных, а в самом конце сказки сажают ей в мешок собаку. При подготовке этого спектакля также была проведена большая работа с детьми. Нужно было научить их управлять куклами, чтобы они выглядели интересными, говорящими, умели правильно выйти на сцену, а также уйти с неё.

А в сценке «Огород» роли исполняют сами дети в оригинальных костюмах, сшитых родителями. А декорации мастерят педагоги. Мы стараемся, чтобы дети были артистичными, выразительно изображали своих героев. И чтобы сценка получилась наиболее интересной, привлекательной, используется различная музыка, песни, хороводы. Театр, в котором сами дети исполняют роли, требует от детей ещё больших умений, чем кукольный. Ребёнок должен изобразить героя не только голосом, но жестами, мимикой, движениями. В кукольном театре ребёнок скрыт за ширмой, то в театре-драматизации он весь на виду, на сцене. Это требует от ребёнка ещё больших усилий.

Театрализованная деятельность способствует развитию личности ребёнка.

Дети, которые участвуют в театральных постановках начинают интересоваться литературой, театром. У них развиваются артистические способности, стремление к созданию сказочных или литературных образов.

Огромная проблема современные детей состоит в том, что они замыкаются в телевизорах, компьютерах, телефонах. Меньше общаются со взрослыми и сверстниками. В результате дети становятся чёрствыми, равнодушными, менее отзывчивыми к чувствам других. Все эти проблемы помогает решить театрализованная деятельность, а особенно в формировании опыта социальных навыков поведения. Ведь каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Театрализованная деятельность способствует развитию чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр помогает раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка, создаёт реальную возможность адаптироваться в детском саду, школе. Совсем маленьких детей очень важно окружить вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить любовь другим людям. А это - самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Литература:

1. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.



*«Театрализация,
как средство развития
эмоционального интеллекта»*

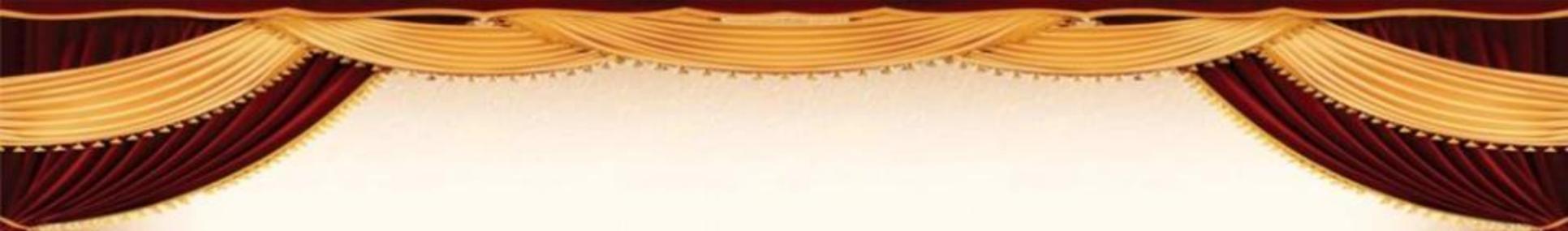
Подготовила: Хохлова Вера Васильевна



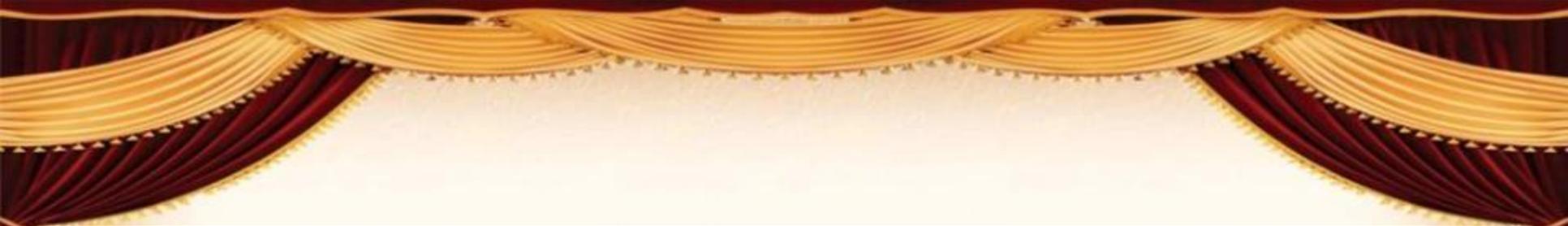


















Спасибо за внимание

