Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Описание опыта педагогической деятельности

по теме «Театральная терапия»

Захарова Татьяна Андреевна

учитель изобразительного искусства

Zakharova\_tann@mail.ru

*8-983-384-23-22*

2024 г.

**Актуальность**

Совмещая в своей работе должность классного руководителя и советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, я столкнулась с проблемой: возможно ли использовать определенный метод для работы с классным коллективом и школьниками в целом для вовлечения их в активную жизнь школы, города, края и страны.

От внутреннего состояния ребенка зависит многое – его самореализация, самоощущение, здоровье и качество жизни.

За 5 лет работы в школе я пришла к выводу, что именно театральная терапия может помочь обучающимся улучшить их эмоциональное состояние и решить внутренние и социальные проблемы. С помощью актёрских техник дети раскрепощаются, избавляются от страхов, комплексов, тревог и раскрывают свой творческий потенциал. Многие ребята не знакомы, настороженно и с недоверием смотрят друг на друга. Многие еще не понимают, что таким составом им предстоит быть вместе не один год и преследовать общую цель. А чтобы время вместе прошло интересно и оставило яркий след в душе каждого ребенка мы, как классные руководители, должны научить их уважать друг друга, уступать, ставить интересы класса выше личных.

**Условия возникновения и становления опыта**

Опыт формировался на базе МБОУ «СОШ №5» города Бийска Алтайского края. Становление педагогического опыта осуществлялось на внеурочных и внеклассных занятиях в школе.

Театральная терапия представляет собой несложную и вместе с тем удивительно результативную методику корректировки внутреннего состояния при помощи творчества. Этот метод известен уже более 100 лет и доказал высокую эффективность.

Театральные техники развивают креативность мышления, умение «правильно» проживать различные эмоциональные состояния, что способствует росту уверенности в себе, раскрытию внутренних сил и формированию целостной личности.

В первую очередь, игра – это способ узнать своих одноклассников и понять друг друга, так как гораздо проще принимать другого, когда у вас одинаковый опыт. Идея в том, чтобы во время игры прожить разные эмоции: свои личные и «чужие эмоции» персонажа. Экспериментируя с разными ролями, ребенок быстрее находит себя. Также, это возможность понять другую сторону, играя персонажа, противоположного своего повседневному поведению или понять, что в жизни ты, оказывается, очень доволен быть тем, кто ты есть. В игре дети объединяются с теми, с кем в жизни бы даже не заговорили. Но в процессе «игры» нет возможности размышлять, как взаимодействовать. Все происходит по правилам.

Кроме того, под определение театральной терапии в последнее время всё чаще попадают и просто коллективные творческие дела, без включения психотерапии.

Не обязательно каждый раз осуществлять постановку. Это может быть поэтический вечер, школьный праздник или другое представление, необходимое школе или классу в данный момент. Все это дает возможность ребенку почувствовать себя свободным, понять, как это прекрасно — заниматься любимым делом. Также, есть возможность использовать театральную терапию для развития школьного театра, что особенно актуально в 2023 году.

Главный плюс в том, что результат достигается раньше, чем он осознаётся ребенком. Также, подобные занятия выполняют компенсаторные функции, т.е. восполняется дефицит движения, общения, личностной реализации.

**Теоретическая база опыта**

Основная цель метода - сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь, вовлекая обучающихся в детские объединения.

«Театральная терапия» включает в себя следующие задачи. Воспитательные: способствовать сопереживанию, закреплению положительных поведенческих реакций; коррекционные: успешно корректировать образ “Я”, повысить самооценку, расширить способы взаимодействия с другими людьми; психотерапевтические: обеспечить возникновение ощущения психологического комфорта, защищенности, успеха, снизить эмоциональную тревожность; диагностические: получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка, выявить проблемы; развивающие: развить личностный рост, способности к творчеству, коммуникативные навыки.

**Технология реализации опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**

Рассмотрим этапы метода. Рекомендуется уделить до 40 минут на 1-5 этапы, 40-60 минут на 6 этап, до 40 минут на 7-8 этапы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Этап | Примечание |
| 1 | «Чего я хочу?» | «подружить детей в классе», «сделать праздник для школы», «сделать интереснее школьную жизнь», «раскрыть творческий потенциал классного коллектива» и пр. |
| 2 | Организационный этап: подведение к теме | Заинтересовать, удивить.«Театральный дом»: на занятиях должны быть особенные правила поведения, жесты, приветствие, настройка на работу.Приемы: создать атмосферу на занятии (музыкальное сопровождение, необычно сдвинуть парты и пр.) упражнение «настройка», «импульс», личный пример: дать понять, что это необычное занятие, быть «товарищем» для детей. |
| 3 | Тема, цели, задачи | Самостоятельный поиск ответов. Тема – социальная актуальная проблема или событие исходя из возраста детей.Целеполагание: мотивация (что сделать? Зачем?)Гибкая позиция педагога – задачи ставить незаметно. |
| 4 | Анализ значимости темы | Конкретизируем: действительно ли тема важна и актуальна? Что детям хочется обсудить? Приемы: анкетирование, интерактивное анкетирование, наблюдение, беседа, примеры из личного опыта учащихся.  |
| 5 | Идея: планирование | Цели и задачи реальны и выполнимы: не обязательно постановка – можно организовать инсценировку песни, выразительное чтение стихов, концерт, флешмоб-инсценировку, музыкальный или литературный квартирник, кинолекторий и пр. Поиск аналога для мероприятия. В случае постановки: выбор произведения или написание собственного сценария, т.е. «яркий пример», иллюстрирующий тему занятия.Приемы: «мозговой штурм», «банк идей», «6 шляп мышления», «ассоциативная карта», «раскадровка», «групповые наброски», «метод коллективного блокнота».Учителю необходимо иметь богатую копилку идей, форм и приемов, а также – четкий и реальный план. |
| 6 | Подготовка | Выполняется детьми добровольно; Учитель определяет время, осуществляет поддержку эмоционального настроя и индивидуальную помощь детям. Приемы: кейс упражнений для развития внимания, ритмики, наблюдательности. Системность: чтобы применение театральной терапии было эффективным, нужно внедрять ее элементы в занятия постоянно.Все дети должны быть вовлечены в коллективный труд, поэтому необходимо разделить класс на группы: «артистов» и «группу обеспечения». |
| 7 | Реализация идеи | Довериться и попробовать: вера в предлагаемые обстоятельства (атмосфера занятия, представления, мероприятия). Сочетание подготовленных моментов и импровизированных.Все декорации, костюмы – из подручных средств, которые дети создают сами. Можно использовать компьютерные технологии, освещение, музыкальное сопровождение.Обязательно сотрудничество детей друг с другом: каждый – важен.  |
| 8 | Рефлексия | Анализ деятельности: обязательно говорим «спасибо» каждому. Обсуждаем последствия – что предлагаем на будущее? От простого к сложному: усложнять упражнения, мероприятия.Приемы: «акрослово», «облако тегов», «чемодан, мясорубка, корзина», «дело в шляпе», «звездочки». |

Цикл классный часов с использованием метода «театральная терапия»: <https://drive.google.com/file/d/17nEuJjYQP7r59nHbBfesGy8vqK-BmsgH/view>

Кейс упражнений метода «театральная терапия»: <https://drive.google.com/file/d/1Ovk9eEo0TrkiNQwJQ688vvhN0cpQ7wyk/view>

**Анализ результативности**

Воспитательные возможности данного метода широки. Он уникален и универсален одновременно, так как применим в урочной и внеурочной деятельности, а также, в работе с детскими объединениями.

Попробовав один раз – детям хочется еще и еще чувствовать себя «открытыми миру» и проявлять себя не только в рамках своего класса. Дети ищут активность, ищут общение и пути самореализации, пути раскрытия своего творческого потенциала. На помощь здесь приходят 12 направлений «Движения первых», где каждый ребенок точно найдет, как себя проявить.

Использовать «театральную терапию» я начала в своем классе и поняв, что это эффективно, начала выходить с ним за рамки классного коллектива. Например, вместе с детьми своего класса мы проводим занятия для школьников младших классов, занятия для активистов «Движения первых», занятия для детей группы риска и конечно, я делюсь опытом с педагогами нашей школы.

Таким образом, на сегодняшний день у меня сложилась целая модель вовлечения детей в «Движение первых» и детские объединения. Также, на основе данного метода я разработала собственный цикл классных часов на учебный год, которые содержат в себе элементы театральной терапии и пересекаются с планом воспитательной работы и кейс актерских упражнений, которые подойдут для детей школьного возраста.

